

## LAURA COSSO

Personalità dalla duplice formazione, Laura Cosso ha alle spalle un'intensa attività musicologica cui ha affiancato, in misura crescente, l'impegno nel campo della regia lirica.

Dopo gli studi musicali e di recitazione, il Diploma di Canto e la Laurea con lode e 'dignità di stampa' in Lettere moderne (indirizzo musicologico), vince il Concorso a Cattedre Conservatori sia per la materia di Arte scenica che per quella di Storia della Musica.

Come musicologa, ha pubblicato con diverse case editrici, collabora con i maggiori teatri lirici (tra cui il Teatro alla Scala di Milano) e istituzioni concertistiche, è chiamata a tenere conferenze e programmi radiofonici.

Come regista lirico, ha messo in scena opere di Haendel, Mozart, Rossini, Paër, Donizetti, Verdi, Puccini, Britten (*The little Sweep*) and Stravinskij (*L'histoire du soldat*) per teatri quali il Teatro Regio di Torino e il Teatro Regio di Parma, il Teatro del Palazzo dei Congressi di Lugano (Svizzera), il Teatro de L'Abbaye de Neümunster (Luxembourg), il Teatro di Gwangju (Corei del Sud) e il Majestic Theatre di Shanghai.

Per anni ha collaborato con il Laboratorio lirico del Festival Ticino Musica, per il quale ha messo in scena le quattro farse di Rossini *Il signor Bruschino*, *La scala di seta*, *L'occasione fa il ladro* e *La cambiale di matrimonio* (Teatro del Palazzo dei Congressi di Lugano, 2008 - 2013). Nel 2012-13 è stata coinvolta dal Festival *Nei Stëmmen* del Lussemburgo in un progetto sulla trilogia di Mozart - Da Ponte (*Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* e *Don Giovanni*), rappresentata in vari teatri del Lussemburgo (Théâtre de l'Abbaye de Neumünster, CAPE -Ettelbruck, Trifolion– Echternach).

Per due anni Laura Cosso è stata Direttore artistico di "Novecento musicale Europeo", per il quale ha messo in scena alcune produzioni teatrali. Si è occupata di teatro da camera e teatro multimediale, creando versioni teatrali del repertorio liederistico come *Italienisches Liederbuch* of Wolf (2015) and *Des Knaben Wunderhorn* of Mahler (2016), quest'ultimo rappresentato sia a Milano che per l'Unione Musicale di Torino.

E' stata invitata a tenere Masterclass in Corea del Sud e in Cina, così come a curare la regia de *La bohème* (Teatro di Gwangju, 2013) e di *Così fan tutte* (Majestic Theatre di Shanghai, 2016); nel 2018 ha curato la messa in scena di un'Opera Galà Concert con l'uso di videoproiezioni presso il prestigioso Oriental Art Center di Shanghai.

E' considerata tra i maggiori esperti italiani di Berlioz, compositore a cui ha dedicato numerosi saggi, il volume *Strategie del fantastico*, dell'Orso, Alessandria, 2002 (presentato all'Istituto culturale italiano di Parigi) e la monografia *Berlioz*, L'Epos, Palermo, 2008.

Si è dedicata alla musica contemporanea scrivendo saggi su Bruno Maderna e Luciano Berio; il suo saggio su *Un re in ascolto* è stato giudicato «molto bello» dallo stesso Berio, che in seguito l'ha scelta come collaboratrice per il CD-ROM *Vicino alla musica*. Ha scritto saggi sull'opera italiana e francese dell'Ottocento, sul rapporto tra musica e scenografia e sulla regia d'opera.

Per tre anni è stata nel Consiglio direttivo della Fondazione per le Attività Musicali - Torino, che coordina il Festival MITO Settembre-Musica.  
Insegna Arte scenica presso il Conservatorio di Milano.

#### PUBBLICAZIONI

- *Berio. Un re in ascolto*, "Nuova Rivista Musicale italiana", XXVIII, 4, 1994.
- *Beethoven. Le Sonate e i Quartetti del periodo centrale*, in L. Cosso, E. Fava, G. Pestelli, A. Rizzuti, *Beethoven*, Unione Musicale, 1995.
- *Un re in ascolto: Berio, Calvino e altri*, in *Berio*, a cura di E. Restagno, EdT, Torino, 1995.
- *Teatro e musica. Per una ricerca aperta e popolare*, "Konsequenz", V, 1998.
- *Non solo Verdi: ciò che dobbiamo a Massimo Mila*, in "O Verdi addio", Atti del convegno di studi – Università di Parma, La Finestra editrice, Trento, 2001.
- *Strategie del fantastico. Berlioz e la cultura del romanticismo francese*, dell'Orso, Alessandria, 2002, pp. 1 – 321.
- *Musica, arti figurative e spettacolo I*, in *La cultura dei musicisti italiani nel Novecento*, a cura di G. Salvetti e M. G. Sità, Guerini, Milano, 2003.
- *Una messa "laboratorio"*, in *Berlioz. Messe solennelle*, Editrice La Scala, Milano, 2004.
- *Il tema della natura in Berlioz: appunti per una riflessione*, in *Hector Berlioz. Miscellaneous Studies*, a c. di F. Morabito e M. Niccolai, Ut Orpheus, Bologna 2005.
- *Langue nuancée: la malia del canto francese*, in *Manon di Jules Massenet*, Editrice La Scala, Milano 2005-6, rist. 2011-12).
- *Berlioz, L'Epos*, Palermo, 2008, pp. 1 – 453.
- *Rossini, il comico e la regia*, Edizioni del Teatro Regio di Torino, 2009.
- *Bruno Maderna: la dernière saison de l'orchestre* (insieme a E. Napolitano), C.N.R.S. Université de Paris I et Paris VIII, Basalte, Paris, 2009.
- *Les Troyens. Prospettive per un'interpretazione*, in *Les Troyens di Hector Berlioz*, Editrice La Scala, Milano 2014.
- *Orfeo e la scena contemporanea*, in *In questi ameni luoghi. Intorno a Orfeo*, Università degli Studi di Torino, 2018.