

Prot.n. 2988/VI/7

Pescara 2 luglio 2021

Presidente Associazione RAMI Ricerca
Artistica Musicale in Italia:
Prof. Leonella Grasso Caprioli
presidente@associazionerami.org

VicePresidente:
Prof. Anna Maria Ioannoni Fiore
vicepresidente@associazionerami.org

Membri del Consiglio Direttivo
Prof. Carla Conti
c.conti@conservatoriosantacecilia.it

Prof. Francesco Torrigiani
f.torrigiani@consfi.it

Con la presente, ai sensi dell'Art. 4 comma 1 del Regolamento dell'Associazione RAMI, si inoltra la candidatura della Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore in rappresentanza del Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" alle elezioni del nuovo Consiglio Direttivo dell'Associazione, che si terranno il giorno sabato 10 luglio p.v. in occasione dell'Assemblea RAMI.

Si allegano, in osservanza al Regolamento dell'Associazione, programma e una breve presentazione curriculare del candidato.

Il Direttore
M° Alfonso Patriarca



Programma

Sin dal 2012 il Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara ha manifestato il proprio interesse verso i temi della ricerca artistica musicale in Italia, partecipando allo scambio e al confronto tra istituzioni che hanno condotto alla fondazione dell’associazione RAMI, di cui lo stesso Conservatorio è socio fondatore. Oggi la propria candidatura, in favore di un concreto impegno nell’associazione RAMI, si rinnova anche intorno alla persona della propria docente Anna Maria Ioannoni Fiore, già rappresentante di riferimento all’interno dell’associazione, che negli anni trascorsi ha ricevuto l’apprezzamento e la fiducia sia da parte del Presidente di RAMI (che l’ha sempre affiancata a sé, nel ruolo di vice presidente), sia delle istituzioni socie come dei soci individuali, con i quali ha intessuto relazioni di scambio e di proficua collaborazione (si rammenta il coordinamento del GdL Didattica e Comunicazione di RAMI che ha portato all’organizzazione della IV giornata della RA a Pescara -2017-, a una presentazione presso la Guildhall di Londra e alla curatela della TR “Musica e giustizia riparativa: prospettive – V giornata RAMI 2018-; la partecipazione come componente del comitato scientifico della VI giornata RAMI organizzata in collaborazione col Conservatorio di Palermo -2020-).

Nell’attuale scenario legislativo in cui finalmente la ricerca artistica ha trovato un riconoscimento da parte del legislatore, anche per l’impegno profuso da RAMI e particolarmente dalla persona del suo Presidente, il Conservatorio di Pescara avverte maggiormente la responsabilità richiesta alle istituzioni AFAM nel seguire e favorire la definitiva messa a regime anche in Italia del III ciclo di studi, come già accade in altri paesi europei.

Pertanto, il Conservatorio “L. D’Annunzio”, con la prospettiva di dare continuità all’operato di un’associazione che sin dai primi passi ha mostrato attenzione alla necessaria definizione della ricerca artistica, contribuendo al chiarimento dei domini di questo settore artistico; alla ulteriore divulgazione di modelli di riferimento già consolidati; alla realizzazione di partnership con istituzioni nazionali e internazionali e alla produzione di importanti documenti da condividere con i principali organi istituzionali del mondo AFAM, intende rinnovare il sostegno intellettuale, professionale e finanziario all’attività di RAMI, insieme alla volontà di partecipazione alla elaborazione e alla realizzazione di progetti di ricerca artistica in rete con partners nazionali e internazionali e alla messa a disposizione delle proprie strutture e dei propri spazi per l’accoglienza e l’attuazione di eventi ispirati alla promozione e alla divulgazione della ricerca artistica. Il Conservatorio di Pescara riconferma

così l'impegno alla realizzazione di tutto quanto già sottoscritto nelle dichiarazioni statutarie di RAMI all'atto della sua fondazione.

Curriculum delegato

Anna Maria Ioannoni Fiore è nata a Teramo, dove si è diplomata in Pianoforte presso l'ISSM "G. Braga". Successivamente ha conseguito la laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna. Ha ottenuto due idoneità per i dottorati in Culture, linguaggi e politiche della comunicazione (Università di Teramo, XXIV e XXVI ciclo) e, in seguito a concorsi nazionali, quelle relative all'insegnamento di Pianoforte, Pianoforte complementare, Musica da camera, e Storia della musica per Didattica presso i conservatori statali e di Storia della musica per l'Accademia Nazionale di Danza. Possiede le abilitazioni all'insegnamento di Musica negli Istituti Statali di istruzione secondaria di Primo e di Secondo grado.

Ha inizialmente diviso la propria attività tra concertismo – prevalentemente in formazioni cameristiche – e ricerca musicologica. Frutto del connubio tra i due campi d'interesse, il progetto artistico *Risorgimento abruzzese: racconto musicale* (2011-150° dell'Unità d'Italia), su testi di A. Formisani, consulenza storica di L. Ponziani e musiche del musicista e patriota teramano Luigi Badia (1819-1899). Successivamente, ha prevalso l'interesse per l'attività di ricerca che tutt'oggi la vede particolarmente impegnata nella valorizzazione del patrimonio musicale abruzzese e su temi relativi alla storia dell'evoluzione dell'oratorio in Abruzzo, oltre a quelli inerenti l'iconografia musicale, la didattica e comunicazione musicale, l'analisi e interpretazione musicale.

Pubblica saggi, cura studi e attività di ricerca per le quali partecipa spesso a convegni nazionali e internazionali. Dal 2011 indirizza la propria attenzione anche verso l'ambito della ricerca artistica musicale, per cui ha rappresentato il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara nella fondazione dell'Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia (RAMI), di cui ricopre la carica di Vice Presidente. Già titolare della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, dal 2002 ha accettato la titolarità della docenza di Storia della Musica per Didattica che esercita presso il Conservatorio pescarese dove ricopre diversi incarichi di *governance*, sia in qualità di membro del Consiglio Accademico, sia come coordinatore di dipartimento, sia – da gennaio 2021 – nel ruolo di coordinatore delle attività di ricerca del Conservatorio.

Tra le ultime sue pubblicazioni si rammenta la curatela del volume *Il Conservatorio nella Città* (con R. Graciotti) edito dalla LIM, in occasione del cinquantenario dalla statizzazione del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara (1969-2019).