



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. +39 06-3609671-2-3  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

OGGETTO: Candidatura prof Carla Conti al Consiglio Direttivo RAMI

Roma 2 luglio 2021

Presidente Associazione RAMI Ricerca  
Artistica Musicale in Italia:  
Prof. Leonella Grasso Caprioli

VicePresidente:  
Prof. Anna Maria Ioannoni Fiore

Membri del Consiglio Direttivo  
Prof. Carla Conti  
Prof. Francesco Torrigiani

Ai sensi dell'Art. 4 comma 1 del Regolamento dell'Associazione RAMI, ho il piacere di presentare la candidatura della prof.ssa Carla Conti in rappresentanza del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" alle elezioni del nuovo Consiglio Direttivo dell'Associazione, che si terranno il giorno sabato 10 luglio p.v. in occasione dell'Assemblea Generale RAMI presso lo stesso conservatorio.

A tal fine, allego il programma e un breve curriculum della candidata.

Il Direttore

M° Roberto Giuliani

Carla Conti candidatura

Nel ringraziare la presidente e i colleghi, propongo per la seconda volta la mia candidatura al consiglio direttivo di RAMI con accresciuta consapevolezza e immutato entusiasmo.

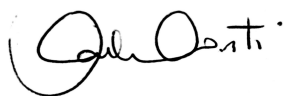
In questi anni in cui mi sono impegnata nell'associazione, ho maturato la convinzione di quanto la ricerca artistica sia la frontiera dello sviluppo dell'intero settore artistico e, nello specifico ambito di mio interesse, musicale.

Per i contenuti, i metodi e gli obiettivi che caratterizzano la ricerca artistica, credo fermamente nel coinvolgimento dei giovani e nella diffusione delle finalità di RAMI partendo dalle istituzioni di formazione.

In forza di queste convinzioni, condivise con il direttore Roberto Giuliani, ho lavorato alla diffusione di pubblicazioni riguardanti la ricerca artistica, nella rassegna del conservatorio Alziamo il Volume, nonché all'inserimento di un modulo specifico: "Introduzione alla ricerca artistica", nel piano di studi del biennio di "Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali" del dipartimento di "Didattica della musica e dello strumento" del Conservatorio di Roma e all'ideazione e realizzazione del primo master di II livello di ricerca artistica in musica in Italia, "AReMus", in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Gent, frutto di tre anni di seminari di ricerca artistica organizzati a Santa Cecilia proprio dall'Orpheus nell'ambito delle attività internazionali.

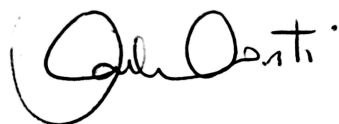
Nel prossimo Consiglio Direttivo di RAMI, sarei interessata non solo a proseguire queste attività in ambito formativo e a disseminarne i risultati ma, anche, a intraprendere azioni mirate all'interdisciplinarietà con altre istituzioni per creare opportunità d'incontro e scambio di pratiche di ricerca tra giovani artisti e al confronto, a livello internazionale, con realtà che condividono principi ispiratori e prospettive di sviluppo.

Carla Conti



**Carla Conti**, napoletana, vive e lavora a Roma. Diplomata in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro e in Didattica della Musica, consegue la laurea in musicologia al DAMS di Bologna. Docente a tempo indeterminato nei conservatori dal 1994, è titolare della cattedra di *Direzione di coro e repertorio corale* al Conservatorio “Santa Cecilia” dal 1999. Consigliera accademica per due mandati dal 2014 a 2019, è responsabile dal 2017 delle relazioni internazionali e dallo stesso anno è membro del consiglio direttivo di RAMI – Associazione per la Ricerca Artistica Musica in Italia; e del consiglio direttivo della Sibelius Society Italia. Project manager del progetto internazionale di Strategic Partnership NEWS in MAP 2020/22 (New Employability Within Self-leadership in Music Academic Programs, istituzione leader Conservatorio di Roma), è responsabile per Santa Cecilia del progetto internazionale RAPPlab (istituzione leader l’ Hochschule di Colonia) sulla ricerca artistica. Nel 2020 ha progettato e realizzato il primo master di II livello in ricerca artistica in musica in Italia, AReMus, presso il conservatorio di Roma. S’interessa da anni alla ricerca anche nella prospettiva degli studi di genere. Tra le sue pubblicazioni: la monografia *Nobilissime allieve - della musica a Napoli tra Sette e Ottocento*, Guida, 2003; *Lo Stabat Mater di Clotilde Capece Minutolo D'Auria*, 2005. *Ai lumi dei suoni sacri...*Mondadori, 2009; *Amphion Thebas. Cantus Neapolim*, LIM 2008; *Per devozione e per diletto...*Pironti, 2011; *Fenesta tricolore. Noi cantavamo i Passatempi musicali di Guillaume Cottrau*. Guida, 2011; *Schedare per credere - Analisi dei repertori della canzone napoletana...*ISSM e CNR 2014; *Canzone appassionata: 90 anni tra identità e significati*, ISSM e CNR 2014; *Purzi scontraffatta - Le forme della canzone napoletana...*LIM, 2015; *De l’ hortus clausus à la chambre de musique ...*Symétrie Lyon 2016; *Tutt’attorno canta: Ammore, ammore, ammore! Sibelius e la canzona napoletana*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia 2019. Ha scritto un romanzo: *Non ti sfiora neppure*, ed. Homo scrivens 2012.

Carla Conti

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carla Conti', with a stylized flourish at the end.